Филиал «Антошка» МБДОУ д/с 5 «Умка» г. Пенза

**Использование современных образовательных технологий на музыкальных занятиях в ДОУ**

Музыкальный руководитель:

Сафронова Татьяна Константиновна

2023 год.

В настоящее время педагогические коллективы ДОУ интенсивно внедряют в работу инновационные **технологии**. Основной задачей педагогов ДОУ в связи с этим – является выбор методов и форм организации работы с детьми с **использованием** инновационных педагогических **технологий**, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности. **Современные педагогические технологии в дошкольном образовании** направлены на реализацию государственных стандартов дошкольного **образования**.

Принципиально важной стороной в педагогической **технологии** является позиция ребенка в **воспитательно-образовательном процессе**, а также отношение к ребенку со стороны взрослых. Взрослый в общении с ребенком придерживается положения: *«Не рядом, не над ним, а вместе!»*. Его цель – содействовать становлению ребенка как личности.

Под **технологией** обучения следует подразумевать определенный способ обучения, в котором основную нагрузку по реализации функции обучения выполняет средство обучения под управлением человека, в данном случае- музыкального руководителя.

Основной целью **музыкального** руководителя является формирование основ духовно-нравственного воспитания через приобщение к **музыкальной** культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности. Достижение этой цели возможно путем **использования** не только стандартных методов **музыкального** воспитания дошкольников, но и **современных**, инновационных **образовательных технологий**.

На сегодняшний момент в дошкольных учреждениях большое внимание уделяется здоровьесберегающим **технологиям**, главным фактором которых является рациональная организация учебного процесса, соответствие методик и **технологий обучения**, способствующих развитию индивидуальных возможностей ребенка. Наряду с общепринятыми методами физкультурно-оздоровительной работы большое значение приобрело **музыкально-валеологическое воспитание**.

**Музыкально** – валеологическое воспитание – это организованный педагогический процесс, направленный на развитие **музыкальных** и творческих способностей детей, сохранение и укрепление их психофизического здоровья с целью формирования полноценной личности ребенка.

**Музыкально** – валеологическая работа является одной из составляющих здоровьесберегающего пространства детского сада и осуществляется в нескольких направлениях:

• В **образовательном** процессе дошкольного учреждения (интегрированные **музыкально – валеологические занятия**; **музыкально** – физкультурные досуги и развлечения);

• В процессе взаимодействия дошкольного **образовательного** учреждения с семьей (совместные оздоровительные мероприятия; консультации; семинары – практикумы);

• В процессе взаимодействия дошкольного **образовательного** учреждения со школой *(совместные тематические праздники и досуги)*.

Целью **музыкально** –валеологической работы в дошкольном **образовательном** учреждении является формирование у дошкольников культуры здоровья: эмоциональной; духовно –нравственной; личностной; интеллектуальной; коммуникативной; а также физической).

Система **музыкально-оздоровительной** работы в ДОУ предполагает **использование на каждом музыкальном занятии** следующих здоровьесберегающих **технологий**. Такие как: **дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, игровой массаж, музыкотерапия, логоритмика.** А сейчас я более подробно расскажу о каждом из этих методов работы и что они из себя представляют.

 **Дыхательная гимнастика**

Упражнения на развитие дыхания играют важную роль в системе оздоровления дошкольников. Дыхательная гимнастика положительно влияет на обменные процессы, способствует восстановлению ЦНС, улучшает дренажную функцию бронхов, восстанавливает нарушенное носовое дыхание. В своей практике я **использую** систему дыхательной гимнастики, разработанной А. Н. Стрельниковой. Принцип её методики – короткий и резкий вдох носом в сочетании с движением и пассивный выдох через рот. На начальном этапе работы рекомендуется **использовать такие упражнения**, как *«Погончики»*, *«Насос»*, *«Ладошки»*, *«Кошечка»*.

**Артикуляционная гимнастика**

На **музыкальных занятиях** педагогам часто приходится наблюдать, что некоторые дети неправильно произносят отдельные звуки. Основная цель артикуляционной гимнастики – выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем.

Задачи артикуляционной гимнастики на **музыкальных занятиях** многофункциональна:

• Формировать артикуляцию различных звуков;

• Совершенствовать подвижность и точность движений языка и губ;

• Увеличивать объем слуховой памяти и внимания;

• Развивать **музыкальную память**, запоминания текста песен;

• Совершенствовать дикцию;

• Развивать чувство ритма;

Артикуляционная гимнастика бывает двух видов: **пассивная** *(ребенок выполняет движения за взрослым)* и **активная** *(ребенок самостоятельно выполняет движения)*. Артикуляционные упражнения бывают беззвучными и с участием голоса. При отборе упражнений надо соблюдать определенную последовательность, идти от простых упражнений к более сложным. Выполнять гимнастику сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении. В результате этой работы у наших детей повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются **музыкальная память**, внимание.

**Игровой массаж**

Цель игрового массажа – научить детей посредством правильного выполнения массажа благотворно влиять на внутренние органы: сердце, легкие, печень, кишечник, воздействуя на биологически активные точки тела.

**Использование** игрового массажа повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма, нормализует вегетососудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желез. Частота заболеваний верхних дыхательных путей снижается. Выполнение массажных манипуляций расширяет капилляры кожи, улучшая циркуляцию крови и лимфы, активно влияет на обменные процессы организма, тонизирует центральную нервную систему. Обучение простейшим массажным приемам проводится в игре.

Пальчиковые игры

Важное место на **музыкальных занятиях** занимают пальчиковые игры и сказки, которые **исполняются** как песенки или четко произносятся под **музыку**. В ходе *«пальчиковых игр»* ребенок, повторяя движения взрослых, достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только оказывает благоприятное влияние на развитие речи, но и подготавливает ребенка к рисованию, письму. Тренировку пальцев рук начинаем с младшего возраста индивидуально либо с подгруппой ежедневно. Пальчики у детей становятся более ловкими, гибкими, дети быстрее овладевают сложными упражнениями, речь детей значительно улучшается. Рекомендуется всем детям, особенно с речевыми проблемами.

**Музыкотерапия**

**Музыкотерапия** – это психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии **музыки** на психологическое состояние человека, в данном случае ребенка. При таком методе **музыка используется** как лечебное средство. **Музыкотерапия** – одно из перспективных направлений в жизни ДОУ. В детском саду **музыка** необходима детям в течение всего дня. Можно **использовать музыку** во время утреннего приема. Для расслабления, снятия эмоционального и физического напряжения, для приятного погружения в дневной сон необходимо воспользоваться благотворным влиянием мелодичной, классической и **современной релаксирующей музыкой**, наполненной звуками природы (шелест листьев, голоса птиц, стрекотание насекомых, шум морских волн и крик дельфинов, журчание ручейка). Особое внимание педагогам следует уделить **музыкально-рефлекторному** пробуждению малышей после дневного сна. Для этого **используется тихая**, нежная, легкая, радостная **музыка**. Выполнение режимных моментов с **использованием музыкотерапии** прививают навыки расслабления, развивают нравственно-коммуникативные качества, создают положительный эмоциональный фон.

**Логоритмика**

Логоритмика – одна из форм **своеобразной активной терапии**, основанной на связи движения, **музыки и слова**. Она является частью **образовательной** и коррекционно-развивающей работой на речевой группе.

Цель логоритмики: коррекция и профилактика имеющихся отклонений в развитии ребенка. Подобные упражнения способствуют развитию **воображения**, **музыкально-творческих способностей детей**, формированию процесса восприятия и включению в работу обоих полушарий мозга, снимают мышечную закрепощенность, повышает активность детей.

Помимо здоровьесберегающих **технологий на музыкальных занятиях используются** такие нестандартные методы воспитания, как:

**Сказкотерапия**

Главная задачи- это повышение внимания и заинтересованности детей на **музыкальных занятиях**, формирование у дошкольников позитивного поведения с опорой на пример положительных сказочных героев, развитие творческих способностей, познавательного интереса.

Активно включая сказки в **занятия с детьми**, педагоги развивают фантазию, логику, внимание, наблюдательность, учат малышей сопереживанию. Дети не только слушают, но и сами участвуют в творческом процессе, сами сочиняя сказки или придумывая творческие рассказы.

Игровые **технологии**

Игра – основной вид деятельности ребенка. Это свободная и самостоятельная деятельность, возникающая по инициативе ребенка. В игре развивается способность к **воображению**, **образному мышлению**. **Музыкально-дидактические** игры – одни из важных средств развития **музыкальных** способностей дошкольников.

Задачи:

• Формирование у детей **музыкальных** способностей в доступной игровой форме – посредством **музыкально-дидактических пособий и игр**.

• **Музыкально-дидактические игры используются во всех видов музыкальной деятельности** : пение, слушание, музицирование, движение под **музыку и т**. д. Они побуждают к самостоятельным действиям *(играм)* за рамками **музыкальных занятий**.

В результате **использования игровых технологий в работе** :

• Дети легче усваивают и запоминают материал **занятия**;

• Дети получают удовольствие от игры, проявляют желание повторить их в самостоятельной деятельности;

• В процессе игр дети приобретают специальные знания, умения, навыки.

• Повышается уровень развития у детей познавательной активности, творческих способностей.

**Технология***«Синтез искусств»*

Цель применения **технологии** – сформировать духовно-нравственный потенциал ребенка через творчество и приобщение к ценностям культуры, дать детям представления о различных видах искусства (**музыка**, **изобразительное искусство**, театр, литература, выразительных особенностях их художественных средств, возможностях своим оригинальным языком передать мысли и настроения в разных видах художественной деятельности детей. Отличительной особенностью этого вида **занятий**, предполагающих синтез различных видов искусства, является необычная форма его организации. Она отвечает запросам **современных детей**. Важно продуманно объединять разные виды художественной деятельности, чередовать их, находить черты близости и различия в произведениях, средствах выразительности каждого вида искусства, по-своему передающему **музыкальный образ**. Через сравнение, сопоставление художественных **образов** дети глубже прочувствуют индивидуальность произведения, приблизятся к пониманию специфики каждого вида искусства.

Основные задачи:

• Формирование навыков восприятия произведений различных видов искусства.

• Стимулирование творческой активности, свободы, эмоциональной раскованности.

• Развитие **воображения** и ассоциативного мышления.

• Формирование эстетического вкуса на лучших достижениях мировой культуры.

• Развитие речи, обогащение активного словаря.

• Обогащение положительного эмоционального опыта.

• Развитие духовных качеств личности.

• Обеспечение обогащенного интеллектуально-творческого развития детей.

• Создание и сохранение у ребенка целостной картины мира.

Синтез искусств

**Музыка Театр Изобразительное** искусство Литература

Предполагаемые итоги реализации **технологии** :

• Дети узнают жанры искусства. Имеют навыки восприятия произведений различных видов искусства.

• Дети умеют сравнивать **музыку**, произведения живописи, поэзии. Выражают собственное мнение о предмете. Отвечать на вопрос: *«Почему нравится?»*.

• Умеют сравнивать противоположности, называть признаки. Умеют передавать свои чувства в разных вариантах при помощи средств разных видов искусства.

• Умеют выбирать из большего количества **музыкальных** отрывков программной **музыки**, различной по характеру, **образы** и показывать их в пантомиме или танце, могут передать **образ в рисунке**.

Педагогические методы и приемы:

• Наглядно-слуховой метод (воспроизведение **музыки с помощью ТСО**, **исполнительский показ**).

• Метод обобщения (создание целостного представления о временах года жизни растений и животных, различных аспектов жизни человека с помощью различных **изобразительных средств – музыки**, живописи, поэзии).

• Проблемное **использование** наглядно – слухового метода (прием побуждения детей к сравнению, сопоставлению, поиску аналогий – **изобразительные средства музыки**, цвета).

• Наглядно – зрительный метод *(показ иллюстраций)*.

• Метод пластического интонирования (передача характера **музыки в движении**.

Дошкольный период детства общепризнан как начальный этап развития внутреннего мира ребенка, его духовности, формирования общечеловеческих ценностей. Искусство выступает универсальным средством воспитания чувств, несет духовные ценности, представленные в художественных символах и ярких эмоциональных **образах**. Оно как **образная** модель жизнедеятельности, дает возможность ребенку осваивать окружающий мир во всем его **многообразии**. Эстетическая наука определяет искусство как художественное освоение мира, однако тут она сталкивается с трудностью: художественное освоение мира выступает в крайне **разнообразных формах**. Одни художественные творения являются словесными, другие – бессловесными, одни звучащими, другие – безмолвными, одни телесными, другие – бесплотными; одни произведения искусства **обращаются к нашему зрению**, другие – к слуху, третьи – к зрению и слуху одновременно. **Многообразие** и целостность мира наиболее полно представлены в различных видах искусств. Синтез искусств в эстетическом развитии дошкольников возможен потому, что отдельные виды искусства, например живопись, **музыка и литература**, отражают, **изображают** один и тот же объект окружающей действительности, но с различных точек зрения, различными, присущими только конкретному виду искусства средствами выразительности, которые интегрируют, создают целостные **образы** в представлении детей. Именно такие цели ставит **современное дошкольное образование** перед педагогами – создание целостного **образа мира у ребенка**. Кроме того, интеграция видов искусств выступает средством эстетического развития детей дошкольного возраста. Она основывается на общности психических процессов, развитие которых необходимо ребенку для успешного осуществления эстетического восприятия, эмоционально-положительного отношения к деятельности, **воображения**, **образного мышления**.

Синтез – это погружение в искусство, в его различные виды.

Задачи педагога: дать ценности, создать условия восприятия ценностей и дать им прорости в душе ребенка.

Цели педагога: поддерживать собственную творческую деятельность ребенка, формировать творческие способности в обучении и через обучение. Предлагаемые в программе произведения визуальных искусств не ограничиваются задачей дать только знания о тех предметах, событиях, персонажах, которые отражены в звуках. И живописные, и скульптурные произведения предлагаются как вариант **образного понимания музыки** на уровне ассоциативных связей. Это будит творческую фантазию ребенка, стимулирует его **образное мышление**. Приобщение дошкольников к **музыкальной культуре**, развитие у них способности эмоционально воспринимать мелодию возможно на основе интеграции **музыки и музыкальной деятельности**. Для этого педагог рассказывает детям о различных **музыкальных жанрах**, развивает у них желание слушать **музыку**. Ведь в процессе слушания мелодий у дошкольников формируется умение определять ее настроение, характер и **использованные** средства выразительности. Одной из основных задач является развитие умения передавать в интонации, творческом движении настроение **музыкального образа**. Наряду с этим педагог развивает **музыкальные** и творческие способности, поддерживает желание воспитанников отражать настроение **музыкального** произведения в рисунке. Объединение театра и театрализованной деятельности способствует формированию у детей устойчивого интереса к этому виду искусства, **разнообразным** формам сценических действий, а также представлений об особенностях различных видов театра. Для этого важно развивать **исполнительские умения дошкольников**, учить их через интонацию, мимику, движения и жесты передавать состояние художественных **образов**. Чтобы заинтересовать детей театром, можно приобщать их к изготовлению атрибутов, декораций, костюмов для игр-драматизаций, а также стимулировать активность, содействующую организации самостоятельной театрализованной деятельности. Синтез литературы и художественно-речевой деятельности преследует цель формирования у детей интереса и потребности в чтении *(восприятии)* книг. Для ее воплощения следует приобщать воспитанников к художественной литературе, формировать запас художественных впечатлений, развивать литературную речь, учить эмоционально и выразительно передавать содержание произведений. Посредством художественной литературы можно развивать морально-нравственные качества, первичные ценностные представления. Интеграция живописи, графики, скульптуры и **изобразительной** деятельности в одном **занятии** способствует приобщению детей к **изобразительному искусству**, развитию у них эмоционально-личностного отношения к произведениям искусства. Для этого необходимо формировать у дошкольников представления о видах, жанрах и средствах художественной выразительности, развивать художественное восприятие и детское творчество в продуктивных видах деятельности (рисовании, лепке, аппликации, художественном труде, воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.

Театрально-игровая **технология**

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному **воображению** – что путь через творческую игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность.

Одной из возможностей познакомить дошкольников с театральным искусством является проведение праздников и развлечений, в основе которых – игра-драматизация по мотивам авторской, народной сказки или вымышленного сюжета. Проведение праздника в такой форме позволяет творчески раскрыться каждому ребенку: кто-то показывает себя в большей роли, кто-то в совсем крошечной; робкие, стеснительные дети могут проговорить свои слова хором *(по два-три человека)*. В спектакле всегда находится место маленьким танцорам и певцам. Вместе с детьми участвуют и взрослые – воспитатели, нянечки, родители. Участие взрослых способствует более полному и яркому выражению идеи праздника.

Цели:

• Приобщение детей к театральной культуре.

• Создание условий для развития творческой активности и артистических способностей детей в театрализованной деятельности детей.

• Обеспечение взаимосвязи театрализованной с другими видами деятельности.

• Создание естественной среды для развития фантазии и **воображения у детей**, отработки речевых и поведенческих навыков.

• Формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

**Музыкально-театрализованная** деятельность осуществляет основные воспитательные функции: умственное развитие, эмоциональное развитие, развитие творческих способностей. **Музыка** и театр знакомят детей с окружающим миром во всем его **многообразии**, через **образы**, краски, звуки. **Музыкально-театрализованная** деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям, развивает эмоциональную сферу ребёнка. **Музыка** и театр не только развивают **воображение** ребёнка деятельности являются важным показателем **музыкального развития ребёнка**.